



### AT2035 CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES<sup>1</sup>

<b>TYPE</b>	Condensateur polarisé en permanence avec plaque fixe à charge fixe
<b>DIRECTIVITÉ</b>	Cardioïde
<b>RÉPONSE EN FRÉQUENCE</b>	20-20 000 Hz
<b>ATTÉNUATION DES GRAVES</b>	80 Hz, 12 dB/octave
<b>NIVEAU DE SORTIE</b>	-33 dB (22,4 mV) réf 1V/Pa*
<b>IMPÉDANCE</b>	120 ohms
<b>NIVEAU DE PRESSION ACOUSTIQUE MAXIMAL</b>	148 dB SPL, 1 kHz à 1% T.H.D. ; 158 dB SPL avec l'atténuateur 10 dB (nominal)
<b>BRUIT<sup>1</sup></b>	12 dB SPL
<b>DYNAMIQUE (typique)</b>	136 dB, 1 kHz à SPL max.
<b>RAPPORT SIGNAL/BRUIT<sup>1</sup></b>	82 dB, 1 kHz/Pa*
<b>ALIMENTATION FANTÔME</b>	11-52V CC, 3,8 mA typiques
<b>COMMUTATEURS</b>	Plats, atténuation des graves; atténuateur 10 dB (nominal)
<b>POIDS</b>	403 g (14,2 oz)
<b>DIMENSIONS</b>	Longueur 170,0 mm (6,69 po), diamètre maximal du corps 52,0 mm (2,05 po)
<b>CONNECTEUR DE SORTIE</b>	Type XLRM 3 broches intégré
<b>ACCESSOIRES FOURNIS</b>	AT8458 suspension anti-choc pour pied fileté 5/8"-27 ; adaptateur fileté pour 5/8"-27 to 3/8"-16 ; étui souple de protection

- Diaphragme de grande taille pour un son doux et naturel et moins de bruit
- Niveau de pression acoustique admissible élevé et gamme dynamique exceptionnelle rendant le microphone particulièrement polyvalent
- Protection antichoc assurant une meilleure isolation
- Filtre passe-haut 80 Hz et atténuateur 10 dB commutables
- Directivité cardioïde pour une meilleure isolation de la source sonore et une réduction de la prise de son latérale et arrière

L'AT2035 est destiné à être utilisé dans des applications professionnelles pour lesquelles on dispose déjà d'une source d'alimentation externe. Il requiert une alimentation fantôme de 11 à 52V CC qui peut être fournie par un mélangeur ou une console ou par une source indépendante à brancher en série telle que l'alimentation fantôme AT8801 canal unique ou CP8506 quatre canaux d'Audio-Technica.

La sortie du microphone est symétrique basse impédance, XLR male, 3 broches. Le signal symétrique est entre les broches 2 et 3, le point chaud est en deux (la tension positive sur le point chaud est générée par une pression acoustique positive sur la capsule). La masse (blindage) est sur la broche 1.

Pour éviter une annulation de la phase et un son de mauvaise qualité, tous les câbles de micro doivent être raccordés de manière consistante : broche 1 avec broche 1, etc.

Un filtre passe-haut 80 Hz intégré permet de passer facilement de la réponse en fréquence plate à l'atténuation des graves. La position passe-haut sert à rendre le microphone moins sensible aux « pops » quand il est utilisé en proximité sur voix. Elle sert également à réduire la sensibilité aux bruits ambiants de basse fréquence (dus au trafic, aux installations de ventilation, etc.), à la réverbération de la pièce et aux vibrations couplées mécaniquement.

Quand vous utilisez le microphone, accrochez le câble au bras ou au pied du micro en laissant du mou au niveau du micro. C'est la manière la plus efficace pour amortir les chocs et vous risquez moins de tirer accidentellement le microphone en dehors de son support.

Évitez de laisser le microphone en plein soleil ou dans des endroits où la température est supérieure à 43°C (110°F) pendant une durée prolongée. Une trop forte humidité doit également être évitée.

<sup>1</sup> Afin de contribuer au développement des normes, A.T.U.S. fournit tout renseignement sur ses méthodes de test aux professionnels de l'industrie qui en font la demande.

\*1 Pascal = 10 dynes/cm<sup>2</sup> = 10 microbars = 94 dB SPL

<sup>1</sup> Typique, pondéré en A, mesuré avec l'Audio Precision System One.

Les caractéristiques techniques sont soumises à des changements sans préavis.

