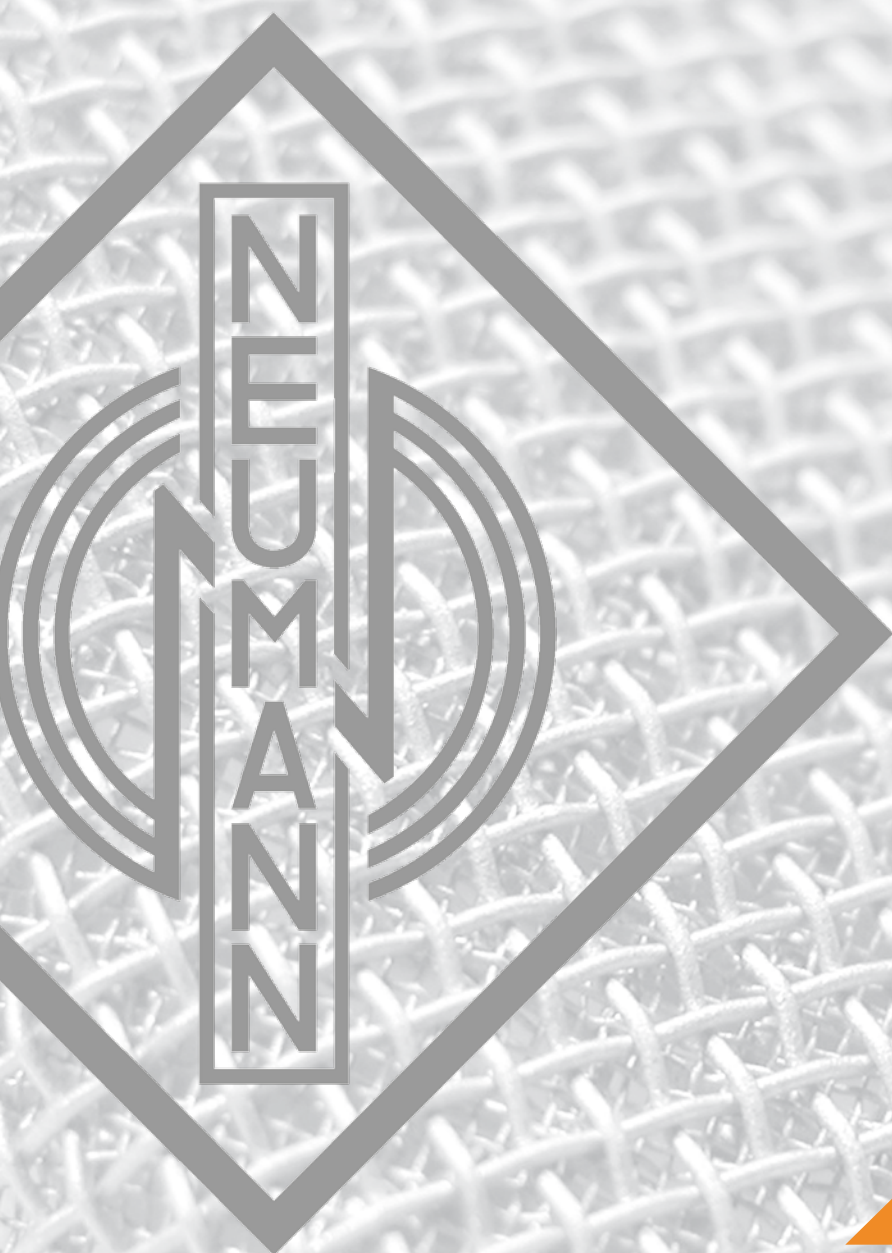


TLM 49

► **Microphone à
large capsule**



www.neumann.com



NEUMANN.BERLIN

▶ THE MICROPHONE COMPANY



La conception de ce microphone est déposée par Georg Neumann GmbH dans certains pays.

Le TLM 49 est un microphone de studio à large membrane, de directivité cardioïde. Sa grande chaleur sonore en fait un modèle de choix pour enregistrer les voix. Il est livré complet, avec une suspension élastique. Sa conception s'inspire des légendaires modèles M 49 et M 50 des années cinquante. Naturellement, le TLM 49 possède la finition métallisée « nickel » caractéristique des micros de la marque. Le « sound design » doit également au M 49 et au U 47. Alliant un look rétro à une technologie de circuit moderne, sans transformateur, ce microphone assure un niveau de bruit propre très bas et autorise des gains très élevés.

Applications

Tout au long de la phase de développement, le son du microphone a été affiné au fil de tests pratiques complets, de façon à optimiser le TLM 49 pour la voix, chantée ou parlée. Il convient également à la prise de son d'instruments, dans les studios d'enregistrement professionnels et dans les home studios exigeants.

Directivités

La capsule à grand diamètre du TLM 49 offre une directivité cardioïde, tendant vers la supercardioïde par construction – suivant l'exemple du modèle M 49, sa directivité est plus marquée dans les aigus. Le diamètre de la capsule est de 34 mm. L'avant du microphone est repéré par le logo Neumann rouge. La capsule est implantée dans l'axe vertical du micro : il doit donc être perpendiculaire à la source sonore (incidence latérale).

Caractéristiques acoustiques

Le TLM 49 utilise la célèbre capsule K 47 – celle-là même qu'on trouve dans les modèles M 49 et U 47. Elle possède une courbe de réponse linéaire jusque dans le haut-médium. Au-delà de 2 kHz, elle présente une légère bosse de présence, jusqu'à 3 dB de gain. La capsule est protégée par une grande grille, très ouverte acoustiquement, donc d'une grande neutralité sonore.

Caractéristiques électronique

Le sigle TLM signifie, en anglais, « TransformerLess Microphone », autrement dit « sans transformateur ». La technologie TLM consiste à remplacer l'habituel transformateur audio de sortie par un circuit électronique. À l'instar des transformateurs audio traditionnels, ce circuit assure une réjection de mode commun efficace, atténuant ainsi les interférences HF qui pourraient polluer le signal audio symétrique. Les divers bruits de fond susceptibles d'affecter la modulation sont également supprimés.

Le microphone peut encaisser des niveaux sonores allant jusqu'à 114 dB SPL sans distorsion, et offre une gamme dynamique de 102 dB (pondéré A).

Une grande fiabilité

Toute la structure intérieure du microphone adopte un montage élastique, afin d'éviter la transmission de vibrations et bruits externes. De plus, la capsule est montée sur une suspension caoutchouc. Grâce à sa courbe de réponse étendue, le TLM 49 transmet aussi les signaux extrêmement graves sans coloration. Du coup, le microphone est également sensible à des parasites dans l'infra-grave : vibrations diverses, bruits d'air... C'est pourquoi il est livré avec une suspension élastique EA 3, qui le protège efficacement des bruits de structure. Si vous utilisez le TLM 49 en extrême proximité, utilisez un écran anti-pop, PS 15 ou PS 20a, placé devant la grille, afin de protéger la capsule du microphone des plosives.



Particularités

- Caractéristiques sonores optimisées pour les voix
- Transducteur à gradient de pression, reprenant la capsule à large membrane du légendaire U 47
- Directivité cardioïde
- Look "rétro"
- Circuit de sortie sans transformateur
- Grille de protection métallique très ouverte, d'une grande neutralité acoustique
- Livré complet avec sa suspension élastique

Exemples d'applications

- Micro de chant : confère richesse, puissance et brillance à la voix, en préservant équilibre et transparence du son
- Micro voix pour applications radio, doublage, voice-overs
- Micro d'appoint ou de proximité pour enregistrements musicaux : cordes, piano, guitare...

Il ne s'agit là que de quelques-unes des applications les plus communes. Nous vous recommandons des essais supplémentaires afin d'utiliser ce microphone à son maximum.





Conditionnement

Microphone TLM49, suspension élastique EA 3

Sélection d'accessoires

Alimentation secteur, N 248

Alimentation sur pile, BS 48 i

Suspente d'auditorium, MNV 87 (nickel)

Suspente d'auditorium, MNV 87 mt (noir)

Ecran anti-pop, PS 15

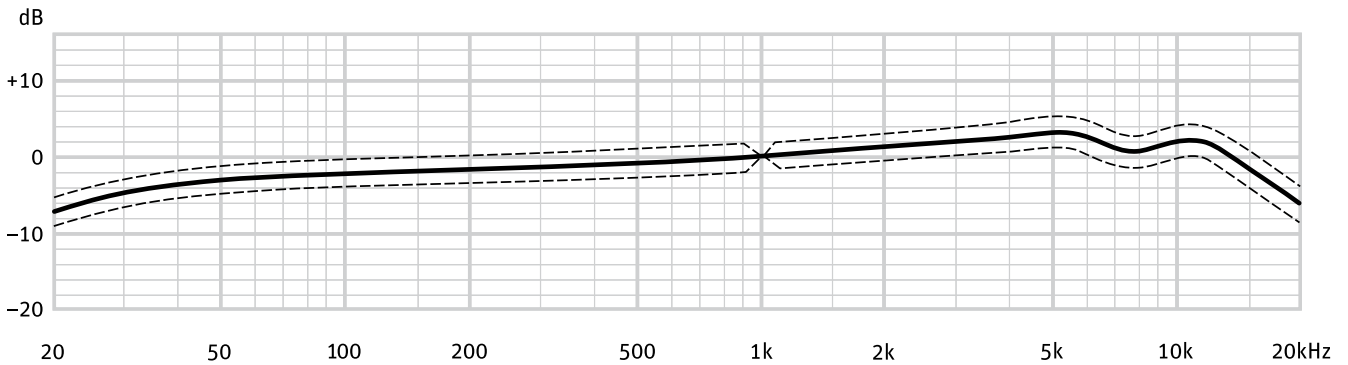
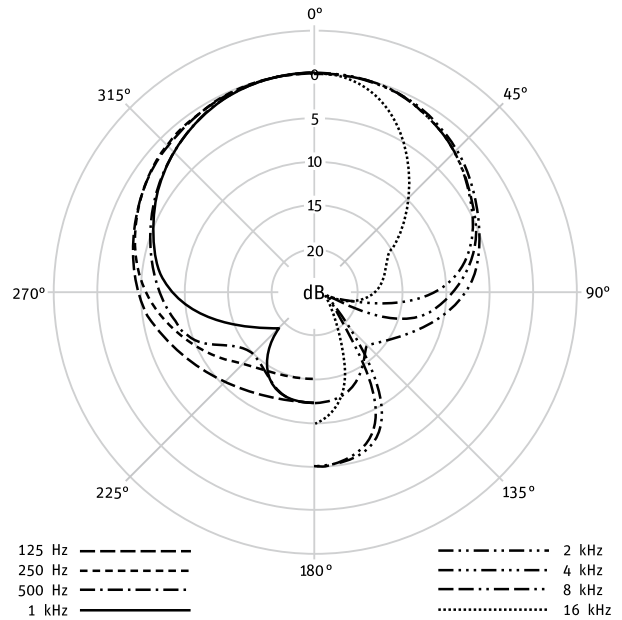
Ecran anti-pop, PS 20 a

Câble microphone, IC 3 mt

Câble microphone, IC 4

Câble microphone, IC 4 mt

Vous trouverez dans notre catalogue une liste complète et détaillée de tous les accessoires Neumann disponibles.



Caractéristiques techniques

Principe acoustique..... Transducteur à gradient de pression
 Directivité..... Cardioïde
 Réponse en fréquence..... 20 Hz..20 kHz
 Sensibilité à 1 kHz, charge 1 kohms..... 12 mV/Pa
 Impédance nominale de charge..... 50 ohms
 Impédance de charge recommandée..... 1000 ohms
 Rapport signal/bruit, CCIR¹⁾ (rel. 94 dB SPL)..... 71 dB
 Rapport signal/bruit pondéré A¹⁾ (rel. 94 dB SPL)..... 82 dB
 Niveau de bruit ramené à l'entrée, selon CCIR¹⁾..... 23 dB
 Niveau de bruit équivalent en entrée, pondéré A¹⁾..... 12 dB-A

Maximum SPL pour THD < 0.5%²⁾..... 114 dB
 Tension de sortie maximale pour THD < 5%²⁾..... 10 dBu
 Dynamique du préampli du micro (pondéré A, 0,5%²⁾)..... 102 dB
 Tension d'alimentation (P48, IEC 61938)..... 48V ± 4V
 Consommation (P48, IEC 61938)..... 3,2 mA
 Connecteur de sortie..... XLR3F
 Poids..... 825 g
 Diamètre..... 78 mm
 Longueur..... 165 mm

¹⁾ conformément à IEC 60268-1; pondération CCIR conforme à CCIR 468-3, quasi crête ; pondération A conforme à IEC 61672-1, RMS ²⁾ mesuré sous forme de signal d'entrée équivalent