

MICRO DE TABLE ZETAGI MB+4 : L'ECONOMIQUE

Toujours très appréciés des cibistes qui modulent en station fixe, les micros de table offrent un confort d'utilisation jamais atteint par les micros mobiles livrés d'origine avec les postes CB.

De plus, les DXeurs ont tôt fait de percevoir les améliorations techniques qui en découlent quant à la qualité de leur modulation et, par conséquent, de leurs liaisons à grande distance. Si les micros de table actuellement à la mode présentent l'inconvénient d'être fort coûteux, on peut toutefois se contenter de modèles, certes, plus rustiques mais nettement plus abordables. Le Zetagi MB+4 en est un bon exemple. D'une esthétique discutable avec son air plutôt massif et à peine fini, le micro de

Les dessous du Zetagi MB + 4

station fixe Zetagi MB+4 apparaît sous une forme archi-classique : un socle sur lequel vient se greffer un support, à l'extrémité duquel est fixé le micro, protégé par une petite grille circulaire. En y regardant de plus près, on constate la présence, sur le dessus du socle, d'un potentiomètre destiné au réglage de sortie, tandis que sur le devant, une large pédale en plastique gris fait office de commande d'émission-réception de type "push to talk". On notera au passage qu'en la faisant glisser latéralement, on parviendra à bloquer l'ensemble en émission. Une position qui rendra service à l'occasion de longs QSO ! A l'arrière du socle, un cordon spiralé à 4 fils permettra de raccorder le MB+4 à la prise micro du poste CB. Enfin, signalons l'existence d'un compartiment servant à abriter une pile de 9 volts qui fournira l'énergie nécessaire au préampli. En effet, contrairement à ce qu'on indique la fiche technique accompagnant le micro Zetagi MB+4, celui-ci n'est pas muni d'un quelconque dispositif de compression, mais seulement d'un circuit préampli. Et encore,



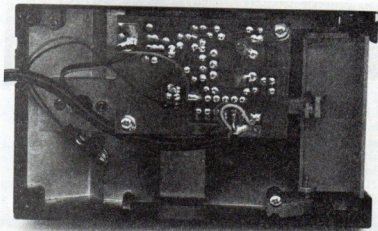
précisons qu'il est extrêmement simple : il n'emploie qu'un unique transistor et une poignée de petits composants. Rusticité et simplicité ne signifient pas, pour autant, que le micro de table Zetagi MB+4 fournisse de médiocres résultats. Bien au contraire, nous avons été agréablement surpris par ses performances : sa qualité de modulation est excellente. Une sonorité qui, nous l'avions déjà vérifiée, est due non pas à une capsule céramique (comme l'affirme pourtant la notice !) mais à un électrec, dont le rendement est bien meilleur. En résumé, le MB+4 est un micro de table qui devrait donner entière satisfaction aux cibistes peu fortunés.

Nautilus 76

Le micro Zetagi MB+4 est importé et distribué en France par : - CB HOUSE-Euro Communication Equipements, Route de Foix, D 117, Nébias, 11500 QUILLAN. Tél: 68 20 80 55. - CRT France, 481 et 524, Rue de la Pibce Comae, 21160 MARSANNAY LA COTE. Tél: 80 51 90 11.

CARACTERISTIQUES DU MICRO ZETAGI MB+4

- (Selon le constructeur)
- Capsule micro : céramique.
- Impédance : 5 Kohms.
- Niveau de puissance : 23 dB réglable.
- Fréquence : 250-3500 Hz.
- Alimentation : pile 9 volts.
- Cordon : spiralé à 4 conducteurs.
- Pédale micro : avec blocage.
- Prix indicatif : 350 F.



ZETAGI MB + 4 OUTIL DE GUERRE

Encore un objet massif en fonte d'aluminium. En fixe, où pourtant les conditions d'utilisation peuvent être douces, on semble favoriser le lourd et l'indestructible.

Ce micro d'après la dernière guerre nucléaire nous paraît un peu carré, un peu maladroit dans sa ligne qui se voudrait sans doute rétro. Mais la plaque centrale sérigraphiée à l'italienne vient rompre la tentative. Rien de bien compliqué par ailleurs, juste un réglage de sortie, même si le préampli est annoncé avec compresseur. La pédale en plastique gris est sensée se verrouiller par décalage vers la droite. En fait elle est assez mal calibrée et se coince et se verrouille partout ! La capsule est annoncée sur la notice comme "céramique". Un système ancien, tombé en désuétude pour son manque de fidélité. Pourtant la courbe de réponse est étendue et de belle régularité : elle fait penser à un électret. C'est bien ce que nous avons trouvé à l'ouverture ! Comme quoi, il ne faut pas se fier aux notices étranges... Une bosse accentuée vers 4 kHz, si elle n'est certainement pas acceptée en HiFi, assure une présence et un percutant souvent favorable en émission. Par contre le niveau soutenu d'extrêmes graves est un obstacle pour une utilisation proche des lèvres. Le préampli très sommaire se contente d'un seul transistor, ce qui n'empêche pas un fonctionnement correct avec un niveau de sortie réduit. La notice annonce un compresseur, ce qui se révèle inexact.

En conclusion, malgré une fabrication un peu sommaire (la pédale), c'est un produit si simple qu'il ne peut guère décevoir.

*Capsule électret
omnidirectionnelle
Niveau de sortie 100 mV*

